

“La Satyre de la Villette”

de René De Obaldia

Avec par ordre d'entrée en scène :

M^{ME} CLOQUET :

LE COMMISSAIRE :

M^R PAILLARD :

LA DAME AU CHIEN :

M^R ARTHUR :

LE GARDIEN DU SQUARE :

VECHSÉ DE SAINTONGE :

M^{LLE} SYLVIE :

URBAIN CLOQUET :

EUDOXIE :

Annie LIVENAIS

Yves MATIGNON

André ALLARD

Cathy CORTES

François COTILLARD

Pierre-Philippe SECHET

Philippe DESCRE

Chantal LEMOINE

Jacques MATIGNON

Elisabeth TROTIGNON

Mise en scène et décors :

Régie Son et Lumière :

Réalisation des costumes :

François COTILLARD

Franck QUEGUINER

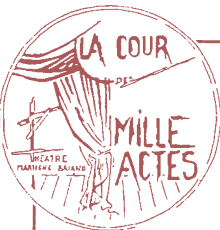
Emile ACTE

la cour
des
mille
actes



Cour du château de Martigné-Briand

7 - 8 - 14 - 15 - 21 - 22 - 28 JUIN à 21 h 30



HIER...

1985 : A la une de la presse enthousiaste :
 “Enfin une vraie troupe de théâtre”
 Cette année restera dans l’histoire des arts comme celle de la naissance de “La cour des mille actes” qui présente au public ravi :
 “LA POUDRE AU YEUX” de Labiche

1986 : “La cour des mille actes” passe son adolescence sans crise et joue devant le château de MARTIGNÉ-BRIAND :
 “LE BAL DES VOLEURS” de J. Anouilh

1987 : “Oh, qu’c’est beau!!” C’est la réflexion d’un spectateur heureux en voyant le nouveau spectacle de “La cour des mille actes”
 “LE MÉDECIN VOLANT ET LE MÉDECIN MALGRÉ LUI” d’un certain Molière, auteur français méconnu que la troupe remet au goût du jour.

1988 : Les prévisions météorologiques sont pessimistes, alors retour en salle avec un spectacle cynico-comique.
 Le titre : “QUAND LA FOLIE FÛT RIEUSE”

1989 : Le château de Martigné-Briand est transformé en village du Moyen-Age. C’est la farce rustique en trois saisons :
 “LES VILAINS” d’après Ruzzante

1990 : “LES VILAINS” n’ont pas fini d’étonner. On les reprend !

1991 : L’année de “JULES” de Pierre-Aristide Breal. On donne pour cette occasion dans la comédie musicale. N’ayons pas peur des mots.

1992 : On prend presque les mêmes et on recommence...
 “LES VILAINS” pour quelques ultimes représentations

1993 : “CAVIAR OU LENTILLES” ? Le choix est délicat ! mais la comédie de Scarnicci se digère bien. Le public se régale.

1994 : Campagne d’Italie du Général Bonaparte... avec
 “LES HUSSARDS” de P.-A. Breal. C’ à c’est du dépaysement !

1995 : Tiens, la troupe a dix ans, déjà !
 On se refait un petit Labiche, revu et très corrigé. C’est “LA PERLE DE LA CANEBIÈRE”

AUJOURD’HUI...

URBAIN vit chez sa mère...
 M^r PAILLARD est le voisin du dessous de la mère d’URBAIN...
 M^{lle} SYLVIE, l’institutrice, est amoureuse d’URBAIN...
 VECHSÉ DE SAINTONGE vient chez URBAIN...

Mais au fait, pourquoi est-ce que le monde tourne autour d’URBAIN ?
 Pourquoi URBAIN est fatigué du Monde ? Ce monde qu’il présente tous les jours à la télévision.
 Pauvre Urbain !
 Que c’est dur une vie de satyre !
 Mais est-il vraiment un satyre ?
 Est-il lui URBAIN CLOQUET, le satyre de la Villette ?
 Pas si sur ! Mais alors qui ?
 Le commissaire, l’inspecteur, M^r PAILLARD ? Non, tout de même pas !
 Mais alors QUI !!

D’ailleurs qui pourrait entrer dans le “monde” d’EUDOXIE ?
 EUDOXIE, vous connaissez ?
 C’est la petite qui... que... enfin, c’est la petite.

CHATEAU DE MARTIGNE BRIAND



Scène de vendanges devant le château de MARTIGNÉ-BRIAND au XVI siècle.
 Reconstitution de François DERMAUT.

Ouverture au public, tous les jours en Juillet et Août de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h 30.
 Visite guidée du château et de ses souterrains.
 Expositions et animations pendant la saison estivale Théâtre.
 En Octobre : **VENDANGES BELLE EPOQUE**
 Location des salles.
 Renseignements :
 Château de MARTIGNÉ-BRIAND 49540
 Tél. 41 59 42 59 - 41 59 47 07.
 En saison : 41 59 44 21

